Die Leere Mitte

Random Access Journal

BERLIN

Issue n.12.5 ¬ 10/2021
3°C ¬ 52.4802743 ¬ 13.5441468

```
#include <stdio.h>
int main()
{
printf("Hello, Berlin!");
return 0;
}
```

Die Leere Mitte
Guidelines

Broadly accepted: Experimental and conceptual writing, theoretical papers, asemic and concrete texts, vispo, theorems, axiom collection, quantum weirdness, reviews of books addressing these topics and the like.
Texts: poetry (60 lines max. overall); prose (500-600 words max. overall). *Format*: Times New Roman 12; single line spacing; all in one .doc or .odt file. *Languages*: Catalan, Croatian, English, French, German, Italian, Russian, Spanish.
Visual: 1-3 B&W images. *Format*: jpg, tiff, png, 72-300 DPI.

Simultaneous submissions are welcome, provided that the piece is withdrawn if accepted elsewhere, as well as previously published works when properly credited. Each issue will be free to download (.pdf). A printed version will be made available through lulu.com for collectors. No reading fee; no payment or copies to contributors at present. Authors assume responsibility for the originality, intellectual property rights and ethical implications of submitted works.

submissions: leeremittemag@gmail.com
home: https://leserpent.wordpress.com/category/dlm/
twitter: @LeereMitte
Katja Schraml: http://www.kaschpar.de/
Enrico Sette: https://www.instagram.com/enrico.sette/

Edited in Berlin by Horst Berger and Federico Federici.
ISBN 9798750070671

Cover art: *Warten Sie bitte auf mich*, Enrico Sette.

Contents



HERumdREH dich grau_sam(ten)e

aufstrebend um deine stand_haft
in ~~beug~~ biegsamer linie {schwungvolle}
unsere 3 tEMPORa zu erspüren
durchschRauBst glänzend <glattgeschliffen>
offenen auges our w|hole [owl] life
sag was weiß dein 3. mondmund über
das licht in unserem dunkel zu klagen?



AUSdehn dich grAU_Sam(ten)e

ausstreckend auf deinen flanken
im schoß <gewandT> {stählerne}
ruhen die häupter der kraNken_schwestern
die deiner hälfte zur hülfte kommen
+ t|ragen dein hoch erhobenes gewicht
sag was weiß <cool coal> dein anthrazit
von der g|liedlosen härte zu singen?



aufrICHt dich grau_sam(ten)e

auf deinen 4 himmelsringenden händen
~~quell~~ quälst du dich {scharfkantige}
kopf_über den bruch in unserer welt
windest den zweifel <gespalten>
gespielt in deine schlauBe spirale
sag mir wie lang ein*e*r wirbelT
im nacken <nachen> bevor er bricht?



auffLIEGe grau_sam(ten)e
horchst du ~~b~~Rücklings unter der probe
aus dem flügelschlaf {schwarzflüssige}
dem bedeckten aufWALl entgegNen
deine fALTEn vogel tasten <tanzen>
sich sorgsam suchend [ek]statisch voran
sag was bleibt von deiner sCULpTURE
wenn alle structure im meer verronnen?



weg_weise(r*in)
siehst uns so au|f|ragend an
wo gehts denn nur hin?
kenn(zeichne)st dein ende
<verlassen —> verloren>
doch unser erwarten
kann niemand ver(antw)orten
wir alle sind selber die spur



als ich noch lief

löv[1] mit deiner erLAUBnis
<rotwangengrünaugenblues>
„höstens färger är så vackra“[2]
blind für den fall my love
fiel ich in den tag
es schien mir gerAecht
now leaf/leave me be(kind be)hind

1 schwedisch: laub
2 schwedisch: die farben des herbstes sind so schön



da steh ich nun mit deiner zuneigung <zueignung>

die du mir sichtbar ins herz geschnitten
trage die narbe kontr|astreich ins land
du bist lÄNGSTEns ins fort_geschritten
wir gaben die klinge uns in die hand
ich zwar vermag keine wunden zu tun
(mehr) aber zu meiner verwunderung
wachse ich nun da_rüber —> hin_aus



als undine ging

b|lieben wir ~~rufend~~ am ufer zurück
ver|fLOSSen|e 1 flüchtigen ausgangs
<es fließt kein/un_ding übers land>
wir aber sch|lüpften <gewandT>
in unsere flügel (ausflug aus_flucht)
wer will schon 1 fisch sein
im angelgewässer



hang on <triggerwaHrNung>
ich hab die erinnerung <remINdME>
im leib ~~verdaut~~ vertaut +++
7x11 festgezurrte kNOTen
die spuEr ich beim tasten
über ta|statur unter haut <haut et
fort>[1] scHmERZen bereiten
vielleicht reisSen sie unter druck

1 französisch: haut et fort: lautstark



the more <the moor>
I want to haunt you see (!) you
desto mehr windest du dich heraus
was du wohl alles [verschlossen versiegelt]
in deinem schwarzsumpf verbirgst?
um dich zu wissen muss man lange waRten
don‘t worry <mire> ich komm nicht zu nah
du würdest mich/dich nur verschlucken



hast mich verschont liebe
<geBranntes kind>
mit deiner her|zergreifenden hand
hältst sie mir nur ~~vor~~ über die augen
dass ich in deinem schatten gehe
könntest du aber auch das verzehren
<verwehren> in dir vergraben
ich liefe leichter über dein land



wie deine zunge am/auf/überm boden
auf der suche nach b|roTsam
über die streu streift sich aufreibt
am steinigen staub wie du den
schMutz dir lAehm|ende schicht
<nivea|u le plus haut>[1] ~~einreibst~~
einverleibst <löffelrein> antworte mir
wirst du davon satt?

1 französich: höchste stufe



g|raben im nebel

auf der suche nach licht|ung
schürfWUNDen wir
(uns) im tr|üben der
akzep|tanz von veraENDErung
ich aber t|rolle ausm „tal der tränen“
den berg der verneinung zurück hinauf
und beginne von ~~zorn~~ vorn



kopf_stein was krümmst du dich so?
bist nicht zufrieden mit der situation?
liegst doch fest_geschlagen lückenhalter*in
an deinem pflasterplatz passend verfuEgt
erfüllst <tritt_sicher> ~~deine~~ 1 funktion
musst dich nicht kRümmeRn darum was wär
riss ich dich heraus nur weil ich fänd
fliegen wär schöner + scherben braEchTen glück



als wir den “fluchTtendenzentanz“ wählten

der deinen fLuss säumt schmalgrat
traten wir auf deine naRbe
so kamen wir <finger/fuß/spitze>
tastend nur noch voran
unsere ~~bila~~ balanze 1 katja|strophe
deine <die aktuelle schief_> lage hat uns
ausm gleichgewicht geschwemmt



wir zittern regen unseren f|alten_spiegel
zaghaft in die krause deiner stirn
ob du uns heute in die wärme <wohl>
1 ~~üb~~erfüllten _wartung tauchst
oder (wiEder) den mut <reiherweise>
mit entdeckung 1 täuschung tr|übst
angesichts deiner kühlen böschung
tRäte uns 1 tropfen klarheit gut